Maîtrisez l'art du portrait avec votre **reflex numérique**

- ✔ le matériel
- ✔ la technique
- ✔ le cadrage
- ✔ l'éclairage

DÉBUTANT OU EXPERT, UN GUIDE POUR TOUS

LE GUIDE PRATIQUE photo portrait

Soigner la composition
Portrait en pied ou très gros plan, travaillez vos cadrages et tirez parti d'un décor

Maîtriser l'exposition
En extérieur ou en intérieur, en lumière naturelle ou au flash, appliquez à coup sûr les bons réglages

Équiper votre mini studio
Réflecteurs, fonds, accessoires, les techniques de studio ne sont pas réservées aux pros

presselivre
EYROLLES

© Groupe Eyrolles, 2011
ISBN : 978-2-212-13294-6

À DÉCOUVRIR DANS CES PAGES

56 **Les premiers pas en lumière naturelle**
Les conseils de base pour se lancer dans la photographie en environnement extérieur.

58 **Adoucir la lumière avec un diffuseur**
Le diffuseur, un accessoire approprié pour régler la quantité de lumière sur le sujet.

62 **Photographier en lumière faible**
Une séance photo où l'on découvre les avantages des différents types de réflecteurs.

66 **Comment profiter du temps couvert**
Une aubaine pour les portraitistes : le temps nuageux adoucit naturellement la lumière.

68 **Photographier le matin et en fin de journée**
Les couleurs les plus chaudes s'obtiennent au lever et au coucher du soleil.

70 **Comment régler le reflex pour la photo d'intérieur**
Conseils de réglage et accessoires pour s'initier au portrait en intérieur.

72 **Organiser une séance photo en intérieur**
En images, voici l'essentiel à savoir pour préparer et réaliser une séance de portraits.

76 **Réaliser un portrait à la lumière d'une fenêtre**
La fenêtre est une excellente source de lumière pour le portrait. Démonstration.

78 **Utiliser le flash en éclairage d'appoint**
Séance photo en conditions d'éclairage faible nécessitant pas moins de trois flashs.

80 **Huit photos pour mieux éclairer**
Nos exemples commentés de photos, pour pointer les erreurs à ne plus commettre.

Apprendre à maîtriser l'éclairage

La lumière est sans doute l'élément le plus difficile à apprivoiser en photographie. Il suffit parfois d'un petit rien pour réussir ou gâcher une prise de vue. En extérieur, il va falloir apprendre à maîtriser la façon dont le soleil envoie ses rayons sur le sujet et, dans bien des situations, corriger son action à l'aide de réflecteurs et de diffuseurs, même en conditions limites d'éclairage. C'est l'objet de la première moitié de ce chapitre abondamment illustré. La seconde moitié nous entraîne en intérieur où nous expliquons comment exploiter au mieux le décor, comment placer le sujet et l'éclairer correctement de façon à rendre son portrait plus personnel et attachant.

LES PREMIERS PAS POUR TIRER LE PORTRAIT EN LUMIÈRE DU JOUR

Le soleil offre une source d'éclairage gratuite, puissante, mais qu'il faut apprendre à contrôler pour en tirer le meilleur usage en photographie de portrait.

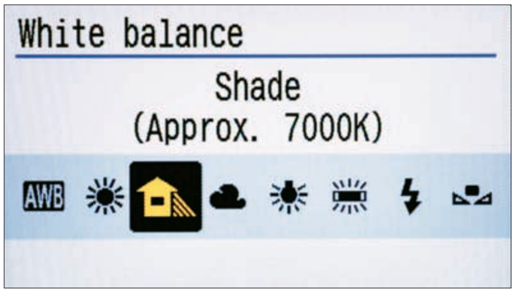
On ne saurait trop recommander la lumière naturelle pour réaliser des portraits, plutôt que d'essayer coûte que coûte d'éclairer le sujet artificiellement. Mais avant de partir pour une séance de photos en extérieur avec le modèle, l'appareil photo et, éventuellement, un pied et un réflecteur, jetez un coup d'œil au ciel : s'il fait un temps très ensoleillé, sachez que la tache sera plus compliquée que vous ne l'imaginez. En effet, le grand beau temps convient parfaitement à la photographie de paysages, beaucoup moins à la photo de portrait à cause de la dureté de la lumière. La conséquence ? Le sujet va cligner des yeux qui se réduiront à deux fentes inexpressives. Il va immanquablement grimacer, tenter d'échapper aux rayons du soleil en mettant la main au front. Il y a aussi de forts risques que son visage apparaisse trop éclairé (surexposé) d'un côté, sans doute pas assez de l'autre avec l'apparition d'ombres peu esthétiques que vous ne pourrez même pas corriger a posteriori par logiciel. Le mieux, c'est un temps couvert - pas trop quand même ! - où les nuages font écran entre le soleil et le sujet, produisant un éclairage doux à la manière d'un diffuseur de lumière. Vous le remarquerez immédiatement : le sujet ne sera pas gêné, l'expression du visage sera naturelle et décontractée. Vous n'aurez vraiment aucune difficulté à le diriger.

Température de couleur

Selon la saison et l'heure de la journée, la lumière du jour apparaît chaude ou froide.
De même, un éclairage artificiel produit une dominante de couleur, jaune orangé pour les bougies.
Toutes ces nuances s'expriment par la température de couleur mesurée en degrés Kelvin. Elles influent sur la fidélité des couleurs, donc obligent à régler le capteur via la balance des blancs.

1 FAIRE LA BALANCE DES BLANCS

Avant toutes choses, pensez à faire la balance des blancs sans quoi vous risquez d'obtenir des clichés avec dominante de couleur (c'est vrai en lumière naturelle comme artificielle). Sur les reflex, la balance peut s'effectuer automatiquement : chercher le réglage WB pour « White Balance ».



2 LA PRIORITÉ À L'OUVERTURE ?

S'agissant de portrait, vous souhaitez que le sujet se détache du décor, ce dernier étant flou si possible. Pour ce faire, vous devez donc réduire la profondeur de champ. Une manière de faire consiste à régler le reflex en mode AP « priorité à l'ouverture » et à fixer l'ouverture sur le plus petit nombre que l'objectif autorise, par exemple f/1,8 ou un nombre plus petit. Vous pouvez également régler l'appareil en mode Programme qui calcule le meilleur couple vitesse/ouverture mais vous devrez penser à régler l'ouverture à chaque cliché.
Si le temps est couvert ou qu'il commence à se faire tard, la lumière va manquer. Il se peut donc que le temps de pose devienne long entraînant un risque de bougé. (À priori, comme vous êtes à pleine ouverture, il est rare que le temps de pose augmente trop, mais c'est possible). Pensez alors à « pousser » la sensibilité, autrement dit à l'augmenter, en passant à 400 ISO, par exemple, alors que l'appareil était réglé sur 100 ISO. Cela vous permettra de retrouver un temps de pose plus court et compatible avec les déplacements et les gestes de votre sujet

3 LE CHOIX DE L'OBJECTIF

Un objectif zoom 55-200 mm, par exemple, vous laisse la possibilité de changer aisément de cadrage. C'est très pratique en extérieur pour passer en quelques secondes d'un plan en pied à un très gros plan. Le hic, c'est que ce type d'objectif risque de déformer le sujet et, de plus, il propose rarement une ouverture assez grande (à moins d'y mettre un prix élevé). Du coup, impossible de jouer avec la profondeur de champ, ou pas beaucoup. L'alternative est un objectif standard de 50 mm (équivalent à 80 mm en numérique) parfait pour le portrait et ouvrant plus. Et pour varier les tailles de plan, voici notre meilleur conseil : avancez ou reculez par rapport au sujet. La marche à pied, ça sert tout le temps, c'est bon pour la santé, même en photographie.

LE MATÉRIEL POUR LA PHOTO EN EXTÉRIEUR

En extérieur, le photographe a moins de possibilités de contrôler la lumière qu'en studio, notamment la direction de l'éclairage et son intensité. Mais l'aide de réflecteurs, que l'on peut combiner, permet d'ajuster la quantité de lumière atteignant le sujet. Le réflecteur n° 1 est de type standard avec un côté blanc et l'autre argent (plus efficace). Le n° 2 présente un côté argent et l'autre or (réchauffant la couleur). Enfin le réflecteur n° 3, appelé « California Sunbounce » est dépliable, facile à transporter et à monter.

COMMENT... DOMPTER LA LUMIÈRE DU SOLEIL AVEC UN DIFFUSEUR

Afin de contrôler la lumière arrivant sur le sujet, il est nécessaire, voire indispensable d'utiliser un ou plusieurs accessoires dont le rôle est d'adoucir l'éclairage et de gommer les ombres...

Un carton blanc peut suffire

L'idéal, c'est de s'équiper d'un vrai réflecteur : il en existe de toutes tailles et couleurs. Mais, à défaut, l'usage d'un grand carton blanc ou une grande plaque de polystyrène fera très bien l'affaire. Le plus compliqué sera d'arriver à le disposer correctement à côté du sujet. Si vous êtes accompagné d'un assistant pour le tenir, c'est mieux !

En extérieur et par temps ensoleillé, on doit à tout prix éviter de photographier le sujet avec le soleil face à lui. Il va cligner des yeux, faire la grimace, et les traits du visage seront inexistants parce qu'écrasés de lumière. La solution consiste donc à disposer le sujet de manière que le soleil projette ses rayons de côté, voire de derrière (en contre-jour). Ce qui règle le problème, mais en crée d'autres. Ainsi, placé en contre-jour, le sujet risque d'apparaître sous-exposé à cause du manque de lumière ; quant à l'arrière-plan, il sera surexposé, voire totalement brûlé.
Du coup, il va falloir compenser l'absence de lumière sur le visage en ajoutant de la lumière afin de recréer un équilibre. C'est précisément le rôle des accessoires : diffuseur et réflecteur. Placés à proximité, ils renvoient les rayons du soleil exactement comme le ferait un filtre dans le cas du diffuseur où la lumière passe à travers, et comme le ferait un miroir dans le cas du réflecteur... mais en beaucoup moins violent !

LE CHOIX DES COULEURS Le plus logique est de choisir un réflecteur blanc. Mais si l'on cherche un effet plus marqué, la couleur argent est préférable. On peut également se tourner vers un réflecteur de couleur or qui présente l'intérêt de « réchauffer » l'éclairage.

ACCESSOIRES DE CIRCONSTANCE
Vous avez tout intérêt à profiter des éléments présents dans le décor. Ainsi, un mur clair peut faire office de réflecteur (voir exemple ci-dessous). Enfin, rien n'interdit d'utiliser plusieurs accessoires, l'inconvénient étant que cela complique la mise en place.

En contre-jour

Devant un bâtiment blanc

Le sujet est pris complètement en contre-jour et plein soleil (l'ombre très allongée sur le sable l'indique parfaitement). Le visage est dans l'ombre et contrasté par rapport à l'arrière-plan brûlé. Les hautes lumières apparaissent délavées.

Le sujet s'est déplacé devant un bâtiment aux murs blancs réfléchissants la lumière du soleil. Voilà un parfait réflecteur naturel qui permet de réduire les ombres, d'éclairer davantage le visage et d'ajouter des détails dans les cheveux.

AVEC UN DIFFUSEUR SUR LE CÔTÉ

Pour ce cliché, le photographe a employé un diffuseur California Sun-Swaffer monté sur pied et placé sur le côté gauche du sujet. La lumière du soleil passe dedans et est renvoyée vers le sujet créant une ambiance plus douce en atténuant les ombres. Un second accessoire aurait pu être placé de l'autre côté afin de compenser l'ombre du côté droit du visage. L'arrière-plan conserve sa lumière et est rendu flou par une courte profondeur de champ.

Pourquoi pas le flash ?

Bien sûr, la fonction même du flash est d'apporter de la lumière quand il en manque. Donc il est utilisable même en plein jour et plus facile à transporter que des réflecteurs. Mais c'est une façon vraiment différente de travailler…

Ci-dessus, l'exemple parfait de ce qu'il ne faut pas faire. Le sujet est éclairé par le soleil qui lui arrive sur le visage de biais, et suffisamment fort pour l'aveugler. D'où une expression souriante mais crispée et renforcée par le jeu d'ombres barrant le visage de part en part.

Le sujet est placé au même endroit que dans la photo précédente. Et pourtant quel changement ! L'apport du diffuseur (à droite du sujet) est vraiment salutaire, filtrant les rayons solaires directs. Le photographe a également utilisé un réflecteur (placé à gauche) ajoutant de la lumière.

Au cours de la même séance de photo et en utilisant toujours les deux mêmes accessoires (le réflecteur et le diffuseur), le photographe a demandé au modèle de s'avancer de deux mètres, l'éloignant ainsi du mur. L'idée est de profiter justement de la lumière réfléchie par le mur afin de produire un éclairage par l'arrière. Par rapport à la photo précédente (en haut à droite) l'effet n'est pas flagrant mais l'éclairage est tout de même plus doux et le fond a disparu parce que surexposé.

LE DIFFUSEUR PLACÉ AU-DESSUS DU SUJET

La différence entre la photo ci-dessus et celle de la page précédente est flagrante. Ici, le diffuseur placé au-dessus du modèle crée une ambiance beaucoup plus douce avec un arrière-plan laiteux. Le visage manque quand même un peu de lumière. Ceci permet d'entrevoir les difficultés et limites de la photo en lumière naturelle, difficile à manier. En studio, il aurait été possible de corriger uniquement l'éclairage du visage. Mais on n'aurait pas la mer !

COMMENT... TRAVAILLER EN ÉCLAIRAGE FAIBLE

Une lumière basse peut être mise à profit pour réaliser de très beaux portraits grâce à l'usage de réflecteurs.

L'éclairage tamisé est parfait pour le portrait, il permet notamment de bien restituer les différents tons de la chair. Rappelons qu'une lumière douce est propice à des expressions apaisées du visage et du regard en particulier.

1 GALOP D'ESSAI Le photographe (Bjorn Thomassen) place d'abord le sujet devant un mur de bois jaune. Il utilise un réflecteur posé à terre devant et incliné à 40 degrés. Le résultat (la photo de la page suivante) n'est pas satisfaisant, faute de lumière.

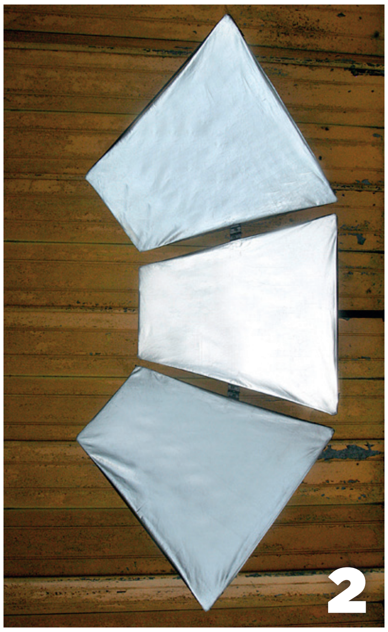
2 CHANGEMENT DE RÉFLECTEUR Bjorn Thomassen a remplacé le réflecteur blanc par un réflecteur Lastolite Triflector. Ce dernier se compose de trois panneaux ajustables, que l'on place sous le visage du sujet. En manœuvrant les volets, il peut moduler l'éclairage de façon conséquente. Bjorn a placé le modèle devant un autre fond plus sombre et a placé les trois volets du Triflector devant lui, à hauteur de la taille. Chaque volet peut recevoir différents revêtements. Ici, il a choisi le revêtement argenté, le plus à même de renvoyer le maximum de lumière, ce qui n'est pas un luxe vu les conditions d'éclairage.

MATÉRIEL UTILISÉ

Canon EOS-1DS MKII avec un zoom 70-200 mm utilisé dans la plage de 100 à 150 mm et à ouverture de f/2,8. Réflecteur Lastolite Triflector.

1

Perfectible
Ce portrait n'a pas plu au photographe qui l'a réalisé dans des conditions d'éclairage difficiles. Il a alors cherché une autre solution tout en restant dans ce décor.



3

3 QUELLE LUMIÈRE ! Voici le résultat de la prise de vue de la page précédente avec le réflecteur Triflector placé devant le modèle. L'exposition est correcte malgré l'absence de lumière (Bjorn utilise la plus grande ouverture de son zoom à f/2,8). Le sujet est bien détaché de l'arrière-plan et son expression est naturelle. Le point est réalisé sur le visage, créant un environnement légèrement flou à partir du gilet. Mais Bjorn va encore travailler la lumière.

4 LE MEILLEUR POUR LA FIN
Bjorn décide de rechanger de cadre et de fond, plaçant le sujet devant un mur plus sombre mais d'où parvient un peu de lumière extérieure du haut. Il profite également du mur blanc encadrant le modèle (qui sert de réflecteur) et il remonte de 20 cm les panneaux du Triflector au niveau de la poitrine, ce qui va améliorer encore l'éclairage du modèle.

5 POSITIONNER LE RÉFLECTEUR
Tout est prêt, mais Bjorn essaie encore plusieurs dispositions du Triflector, notamment en faisant varier son inclinaison par rapport à la tête du modèle afin que le visage soit le plus lumineux possible. Voilà le résultat : il est bien différent des deux premiers clichés, preuve s'il en est de l'intérêt de savoir décider et régler la lumière et qu'il y a toujours moyen de faire mieux.

6 On peut d'ailleurs préférer la photo n° 3 (ci-contre) à la n° 6, sans même parler de la coloration bleue. Affaire de goût. La n° 6 est, en tout cas, une totale réussite en ce qui concerne la restitution de la peau et elle bénéficie d'une lumière un peu moins crue.

7 Bjorn aurait pu en rester là avec un portrait très réussi et techniquement pas facile à réaliser vu le manque de lumière. Mais finalement, le photographe choisit de traiter la photo en monochrome dans Photoshop, trouvant que le noir et blanc apporte davantage de présence. Il se borne à assombrir légèrement l'arrière-plan. Le résultat est remarquable.

4

5

6

7

COMMENT... ÉCLAIRER LA SCÈNE PAR TEMPS NUAGEUX

Les nuages sont une bénédiction pour le photographe de portrait qui trouve là un filtre diffuseur naturel aux durs rayons du soleil. À l'aide de réflecteurs, on peut facilement modeler l'éclairage.

Le ciel gris offre énormément d'avantages à la photo de portrait, le premier étant de limiter le contraste. Dans le cas d'un sujet jeune, cela convient parfaitement, créant une ambiance douce et tendre, comme on le voit sur la photo de la page suivante. Cependant, dans le cas d'un sujet plus âgé, par exemple un homme mûr aux traits plus marqués, l'absence de contraste peut être un frein à l'expression de la personnalité du sujet. Sans aller jusqu'à le placer au soleil (à éviter quasiment tout le temps), un ciel faiblement couvert sera sans doute préférable.

UNE AUTRE SOURCE L'éclairage principal - le ciel - doit s'accompagner d'une ou plusieurs sources secondaires servant à corriger les ombres sous les yeux, le nez, les joues. Il faut savoir qu'elles sont difficiles à corriger proprement avec un logiciel de retouche, alors autant prendre les devants dès la prise de vue, à l'aide de réflecteurs disposés sous le visage du sujet.

Réflecteur argenté

Réflecteur doré

Assez de lumière

Un temps nuageux, sans soleil direct, ne signifie pas absence de lumière. L'effet est trompeur, ceux qui ont attrapé des coups de soleil le savent bien. Donc, il ne faut surtout pas hésiter à profiter de ce temps pour une séance de portrait qui procure toujours de belles lumières.

Sans réflecteur

La photo est correcte, mais les ombres sous les yeux et celles des joues sont marquées. Une solution consiste à relever le visage entraînant une pose maladroite. On a préféré un réflecteur.

Avec réflecteur argenté

Le visage a été éclairé à l'aide d'un réflecteur Triflector adaptable à toutes les situations. Toutes les ombres gênantes ont été effacées apportant davantage de fraîcheur et de naturel.

Réchauffé
Pour cette pose, le réflecteur argenté a été remplacé par un réflecteur doré permettant d'obtenir des tons de peau plus chauds. Les ombres disgracieuses ont également disparu.

COMMENT… PHOTOGRAPHIER AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL

À l'aube comme au crépuscule, le photographe profitera des plus belles lumières, diffuses, chaudes, donnant au sujet un teint ambré magnifié par les reflets d'une chevelure de feu.

Le matin ou le soir ?

La question de savoir s'il est préférable de photographier plutôt le matin, tôt, ou le soir, n'est pas si anodine. L'avantage du matin, c'est que vous disposez de plus de temps devant vous pour la séance photo. Mais, inconvénient, il fait souvent frisquet et votre sujet risque d'être engourdi. Le soir, avec la chaleur de la journée, vous n'aurez pas ce problème, mais gare au soleil qui va disparaître à l'horizon alors que vous n'aurez pas encore trouvé le bon endroit pour shooter !

Les photographes sont unanimes : la lumière matinale ou crépusculaire est très flatteuse autant pour les paysages que pour les portraits. Les couleurs apparaissent chaudes, elles sont encore tamisées et l'éclairement n'est pas encore trop violent. Dans une certaine mesure, le sujet est capable de poser le regard en direction du soleil sans cligner machinalement des yeux pour se protéger des rayons. C'est le bon moment !

GARE AU CONTRE-JOUR Quelques pièges sont à éviter. Par exemple, le cliché ci-dessus a les atouts d'une bonne photo (pleine ouverture à f/2,8 garantissant une faible profondeur de champ, focale réglée sur 90 mm évitant les déformations, temps de pose élevé à 1/250 s), et pourtant, elle est techniquement imparfaite. Le visage de la fillette, photographiée en contre-jour, n'est pas suffisamment éclairé et l'effet d'éblouissement engendre une sérieuse absence de contraste. Le regard, qui ne manque pas de pétillance, est complètement noyé. Bref, la photo est sympathique, assurément, mais sans plus. L'utilisation d'un réflecteur (voir les pages précédentes) aurait permis d'apporter l'éclairage nécessaire et d'améliorer ce cliché.
Ce qui a été fait, d'ailleurs, pour les autres poses de cette séance (voir ci-contre). Les résultats sont beaucoup plus convaincants.

L'éclairage de côté (un peu excessif) donne du relief au visage et à la chevelure. Détail à noter : le photographe a choisi des vêtements discrets de couleur neutre afin de faire ressortir le visage.

Autre essai mais avec moins de lumière. La couleur due au soleil couchant s'est estompée et l'usage du réflecteur a permis de rééquilibrer le contraste.

Cheveux d'or
Belle composition, pose naturelle et gracieuse, lumière chaude de coucher de soleil, tous les ingrédients sont réunis pour une photo "Boucles d'Or".

COMMENT… RÉGLER L'APPAREIL REFLEX POUR LES PHOTOS EN INTÉRIEUR

Autant les photos en extérieur bénéficient de la lumière du soleil, abondante, autant en intérieur il va falloir composer avec un éclairage plus difficile mêlant sources naturelles et artificielles.

N'oubliez pas le format Raw !

L'usage de différentes sources de lumière, souvent nécessaires en intérieur, a pour conséquence de modifier à chaque prise de vue la température de couleur, laquelle doit être réglée via la balance des blancs. Néanmoins, vous pouvez la corriger plus tard, en postproduction, mais à condition d'avoir enregistré les photos au format Raw (en plus du format Jpeg). Pensez-y avant la séance : il s'agit d'un simple réglage de votre appareil.

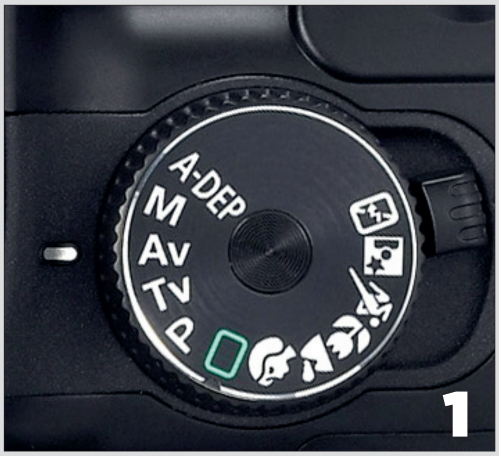
Les règles générales qui s'appliquent au portrait en extérieur valent également en intérieur. À savoir la préférence à un arrière-plan légèrement flou mettant en avant le sujet principal, le type de cadrage et l'obligation d'éclairer parfaitement la personne. Bien entendu, on peut déroger à ces règles en fonction des circonstances, en l'occurrence le lieu : un environnement particulièrement original ou imposant, s'il est lié affectivement, professionnelement ou historiquement au sujet (par exemple un peintre dans son atelier), mérite mieux qu'un flou académique : le photographe doit composer l'ensemble, le sujet dans son décor, quitte à faire net sur l'ensemble ou une partie signifiante. Ici intervient la notion de mise en scène, essentielle : elle fait appel à la sensibilité du photographe et à sa façon de percevoir le portrait.

1 PRIORITÉ À L'OUVERTURE

En choisissant le mode semi-automatique « AV » et en fixant le diaphragme à son ouverture maximum (le plus petit nombre de f), vous maximisez les chances de détacher le sujet de l'arrière-plan. Le problème, c'est que le manque de lumière en intérieur (le cas est fréquent même à pleine ouverture) risque d'allonger le temps de pose, donc de rendre le sujet flou. Effet désastreux !

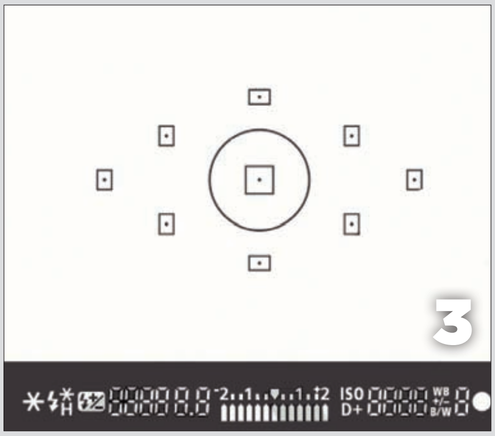
2 AUGMENTER LA SENSIBILITÉ

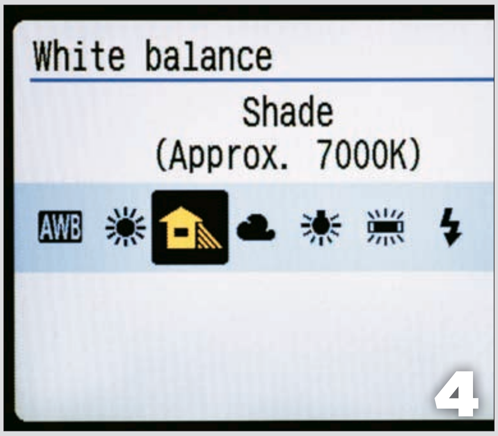
Le moyen le plus simple de réduire le temps de pose, (en l'absence d'ajout d'éclairage) consiste à augmenter la sensibilité du capteur : si elle est réglée sur 100 ISO, passez à une valeur de 200 voire 400 ou 800. Chaque fois que l'on augmente la sensibilité, on réduit le



1

2


3



4

temps de pose d'autant : ainsi de 100 à 200, le temps de pose est divisé par 2, de 100 à 400 il est divisé par 4 et ainsi de suite.
Reste que l'inconvénient à pousser la sensibilité est de générer du « bruit » (apparition de pixels de couleurs) et de perdre un peu en piqué mais, franchement, c'est un moindre mal et ça peut être corrigé en partie à la postproduction.

3 RÉGLER LE MODE AUTOFOCUS

Pour la mise au point, dévolue au système autofocus, nous déconseillons le choix du mode multipoint, sous peine de se retrouver avec un nez ou une oreille nets, mais pas les yeux. Passez en mode « point central » (le choix de ce mode se trouve dans les paramètres de votre appareil). Ensuite, au moment de faire le point, visez les yeux, appuyez légèrement sur le bouton de déclenchement. L'autofocus règle automatiquement la distance de mise au point. Ne relâchez pas le bouton, recadrez le sujet (sans quoi les yeux seront forcément au centre) et finissez d'appuyer sur le bouton. Le truc, c'est que l'autofocus a conservé la mise au point (celle réalisée lors de l'appui sur le bouton) même quand vous avez bougé l'objectif par la suite.

4 LA BALANCE DES BLANCS

Avant de démarrer la séance de portrait en intérieur, pensez à vérifier que le réglage de la balance des blancs est correct. En effet, votre appareil reflex propose une sélection de balances automatiques calculées en fonction des types d'environnement les plus courants.

Rayon accessoires

1 Le diffuseur de flash. Monté sur pied et logeant un flash externe (flashgun), il peut contribuer à éclairer une scène sous-exposée.
2 Le flash externe assure une lumière indirecte, meilleure en tout point pour le portrait.
3 Un zoom 55-200 mm, ou mieux un 50 mm, est à préférer aux grand-angles.
4 Le réflecteur argent-or permet facilement d'apporter l'éclairage d'appoint nécessaire.
5 Le flash mètre se révèle intéressant et précis pour mesurer la quantité de lumière requise sur le sujet et l'ouverture adéquate.

La pièce où est réalisé ce portrait convient parfaitement du fait qu'elle est largement éclairée par la lumière provenant de la fenêtre. De plus, la présence du grand miroir de l'armoire vient en ajouter. Une série de prises de vue a été réalisée sans le recours à des accessoires, hormis le voilage qui fait office de diffuseur. Puis le réflecteur est venu éclairer le côté resté dans l'ombre.

PROFITER DE TOUTES LES POSSIBILITÉS D'ÉCLAIRAGE, EN PARTICULIER LES MURS CLAIRS

Le photographe a utilisé les murs comme réflecteurs de lumière produite par un flash (ce dernier étant orienté vers les murs). Il a utilisé un second flash placé à 45 degrés en avant du modèle. On le remarque à l'ombre produite par la silhouette sur le mur. Une ombre douce mais bien dessinée, qui donne au sujet plus de relief sur ce fond de papier peint.

COMMENT… ORGANISER UNE SÉANCE PHOTO PORTRAIT EN INTÉRIEUR

Vous n'osez pas transformer votre maison en studio photo ? Les idées de décor vous manquent ? Voici quelques exemples et conseils pour stimuler l'imagination et obtenir ce que vous pensiez impossible.

Les moyens du bord

Si vous êtes chez vous ou chez des amis, vous pouvez ajouter de la lumière avec des objets à portée de main. Par exemple, des cartons blancs ou des draps feront office de réflecteurs, ça fonctionne très bien ! Pensez également à des voilages en guise de diffuseurs.

Il n'est pas obligatoire d'être propriétaire d'un château aux boiseries centenaires pour réaliser des portraits intéressants en intérieur. Sans aller jusqu'au local de trois mètres sur deux aux murs nus (là, vous aurez du mal à sortir de la photo d'identité), un studio de 30 mètres carrés peut parfaitement faire l'affaire. À quelques conditions cependant : qu'il dispose au moins d'une fenêtre assez grande qui servira de source d'éclairage principal (s'il y a plusieurs fenêtres et autres ouvertures vers l'extérieur, ce sera préférable) ; qu'il comporte un minimum de décorations sympas et accessibles (objets divers, tentures, rideaux, etc.) ; et que le sujet s'y sente suffisamment à son aise. C'est important !

L'ENDROIT PROPICE Dès que l'on passe aux habitations plus grandes, une maison ou un appartement, on a évidemment plus de choix de décors… donc d'ambiance. Une grande cuisine peut se révéler un endroit tout indiqué, parfois meilleur à plus d'un titre que le salon. Un couloir, un escalier, une chambre à coucher sont potentiellement de bons candidats. N'oubliez pas que l'important est d'abord la personne à immortaliser, entourée par ce qui est contenu à l'intérieur du cadre. Si une partie de l'endroit où vous comptez photographier est moche, il suffit de lui tourner le dos. Personne n'aura l'idée de vous poser des questions à propos de ce qu'il ne voit pas sur les clichés.

LA TENUE VESTIMENTAIRE En très gros plan, la tenue n'a aucune importance, mais dès que le cadre s'élargit, si (cela vaut aussi pour la photo en extérieur) ! Les vêtements expriment la personnalité du sujet, son statut, son humeur du moment : un président de la République en jogging n'est pas le même que sur sa photo officielle. Du point de vue de la lumière, les vêtements clairs vont contribuer à illuminer le visage du sujet, agissant à la manière d'un réflecteur. Quant aux vêtements sombres, ils vont au contraire absorber la lumière, ce qui va favoriser la mise en valeur du visage, des bras et des mains. Les tenues sombres sont de rigueur notamment pour composer des portraits low-key où le sujet semble surgir de l'ombre.

L'éclairage principal est le fait de la porte d'entrée grande ouverte, qui a laissé passer suffisamment de lumière.

Le bain de bébé est un bon moment pour réaliser un portrait. On profite de la lumière réfléchie par les bords de la baignoire.

La pose près d'une fenêtre est un grand classique et donne de très bons résultats. N'hésitez pas !

Avec un éclairage fort provenant d'une fenêtre, il n'est pas facile d'échapper à un fort contraste qui se traduit par la présence d'ombres. Mais on peut en jouer pour réaliser une composition géométrique. Ici, les réglages de l'appareil donnaient une ouverture à f/6,3 et un temps de pose de 1/160 s (à 800 ISO). On a préféré réduire la sensibilité à 400 ISO afin de limiter le bruit, passer à f/4 et pousser le temps de pose à 1/125 s. À droite, un essai avec une balance des blancs Tungstène.

Évitez le flash

La technique du flash est complexe et ne profite qu'aux photographes aguerris qui utilisent du matériel sophistiqué et qui ont l'habitude de s'en servir. Dans un premier temps, évitez le flash en intérieur : le résultat est très souvent horrible (visages blafards, fromage blanc, pas de relief, etc.). Préférez augmenter la sensibilité du capteur, travailler à pleine ouverture… et utilisez un pied quand le temps de pose devient trop important.

Une simple ampoule peut se révéler très efficace pour obtenir des prises de vue hautes en contraste. Ici, elle est placée un peu en hauteur par rapport à la tête et devant le visage. L'appareil est réglé sur une sensibilité élevée de 1600 ISO, l'ouverture à f/2,8 et le temps de pose à 1/100 s. Point important à ne pas oublier : régler la balance des blancs sur éclairage Tungstène !

Déhanchée
Réaliser ce portrait demande de la technique. Peu de lumière et pourtant elle est là, maîtrisée.